

# Xing Danwen



Xing, Danwen

邢丹文

# Urbano Ficción

- Urbano Ficción

Un proyecto en curso desde 2004

La idea de este trabajo se forjó cuando viajaba por Europa en tren en 2003. Después de estar en tantas ciudades en el mundo, me di cuenta de que la globalización ha hecho de los paisajes urbanos de todo el mundo similar y borrosa de las fronteras entre ellos. Por lo tanto, a menudo, "aquí" puede ser en cualquier parte. He traído mi visión y perspectiva a estos espacios urbanos.

Las estructuras arquitectónicas que todas las maquetas fotografiadas son realizados para promover inmobiliario de los acontecimientos que se están planificando en China hoy en día. Algunos de los edificios ya existentes, y otros que pronto comenzará la construcción. Al hacer frente a estos modelos muestran tal variedad de distintos espacios y pensar en los estilos de vida asociados a ellos, de empezar a preguntarse: ¿se trata de la imagen de la vida de hoy? ¿Realmente vivimos en este tipo de espacio y el medio ambiente?

La globalización está alterando nuestro medio ambiente urbano y de nuestra visión de la vida, como la "nueva" constantemente sustituye a la "vieja". Ampliar espacios de la vida privada con el crecimiento de los ingresos, pero la ciudad se vuelve más densa y se llena de modernos edificios y torres de gran altura. La gente vive en cubos que se exprimió una junto a la otra, separadas sólo por la delgada paredes. La proximidad física, en lugar de llegar a una mayor intimidad y cercanía entre las personas, a menudo puede crear psicológica a distancia y la soledad.

La escultural forma de estos nuevos edificios residenciales, la planta de los apartamentos, y los distintos diseños de interiores son todos los relacionados con los habitantes y su "individual" gustos y necesidades. Los modelos de estos nuevos espacios de vida son perfectas y limpias y hermosas, sino que también son tan vacías y separados de drama humano. Al tomar estos modelos y comenzar a añadir la vida real - incluso una sola gota de ella - tanto los cambios.

Todo este cuerpo de trabajo es lúdica y ficticia, que deambulan entre la realidad y la fantasía. Todas las figuras de esta serie son las imágenes de mí, jugar diferentes caracteres. Esto crea otra paradoja: "Yo" soy real, pero al mismo tiempo "I" am irreal. Las cifras acto fuera totalmente imaginativo funciones como parte de las distintas parcelas y en los diferentes espacios que me visualizar cuando miro a estos modelos. Por ejemplo, "Yo" soy a veces un cuello blanco que trabajan en una oficina llevado a la desesperación por las presiones de puestos de trabajo y la vacuidad espiritual. A veces "Yo" soy una mujer materialista disfrutar de una vida de disipación y placer. O "yo" soy un joven que ha matado accidentalmente a su amante en un sentimiento de ira. Junto al componer las imágenes resultantes de los episodios de la ficción urbana.

Estas imágenes representan el estado de la vida urbana de hoy. En nuestra infancia, los rascacielos eran edificios que hemos tenido que elevar nuestro Jefe de ver. Ahora podemos imaginar nuestro futuro por la flexión hacia abajo para examinar diminutos modelos de los edificios. Esta, quizás, es otra imagen de la vida moderna.

Las fotografías se dispararon tanto en película y digital, manipulados con diversas técnicas de ordenador.

Me gustaría lograr con un poco más imágenes para todo el cuerpo de este trabajo.



































